

Аннотация к рабочей программе по предмету

«Мировая художественная культура» для 11 класса

Данная рабочая программа разработана и составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования по Мировой художественной культуре и Программы основного общего образования по МХК, Основной образовательной программы основного общего образования ГБПОУ СО Уральский техникум «Рифей» Кадетский Корпус «Спасатель», Примерной программы по учебным предметам, Программы основного общего образования по Мировой Художественной культуре Авторы – составители: Днепров Э.Д., Аркадьев А. Г. М., Дрофа, 2012.

Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о закономерностях развития культурно – исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- создание целостного видения мировой культуры как системы общечеловеческих ценностей;
- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Для достижения поставленных целей выдвигаются следующие задачи:

- овладениями умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- освоение знаний о стилях и направлениях в Мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Особенностью изучения материала курса МХК является поэтапное прослеживание эволюции представлений о времени, их усложнение, углубление, создание целостного видения мировой культуры как системы общечеловеческих ценностей.

Содержание

Художественная культура конца 19-20 века. Эстетика художественной культуры 19 века. Новые средства художественной выразительности в живописи., музыке, скульптуре импрессионизма. Живописи постимпрессионизма и символизма. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре и живописи.

Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи. Новые техники и направления в музыке. Конструктивизм в архитектуре. Большой стиль тоталитарных государств.

Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литература, архитектура небоскребов, музыка. Афро – американский фольклор.

Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, анимация, компьютерная графика, высокая мода, инсталляция. Электронная музыка.

Культурные связи России с Европой в Новое время. Синтез романтизма, реализма, классицизма в живописи. Русская классическая музыка. Поиск национального самосознания в искусстве. Русская пейзажная школа. Русская музыкальная школа 2 половины 20 века. Свообразие русского модерна в архитектуре, живописи, музыке, театре и скульптуре.

Мировое значение творческих исканий российских художников в 1 половине 20века: живопись, музыка, кинематограф, театр, архитектура.

Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Искусство соцреализма в живописи, скульптуре и гравюре. Советский ампиризм: высотные здания в Москве. Московский метрополитен. развитие советской архитектуры в 2 половине 20 века.

Развитие российского искусства в конце 20 века: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения курса учащийся должен **знать и понимать:**

- Основные виды и жанры искусства;
- Особенности изученных направлений и стилей Мировой художественной культуры;
- Шедевры Мировой художественной культуры;
- Особенности различных видов искусства;
- Роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Учащийся должен **уметь:**

- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Пользоваться различными источниками информации о Мировой художественной культуре, осуществлять поиск, отбор и обработку в области искусства;
- Выполнять учебные и творческие задания;
- Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

Также учащийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Определения путей своего культурного развития, профессионального самоопределения;
- Организации личного и коллективного досуга;
- Самостоятельного художественного творчества;
- Ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе